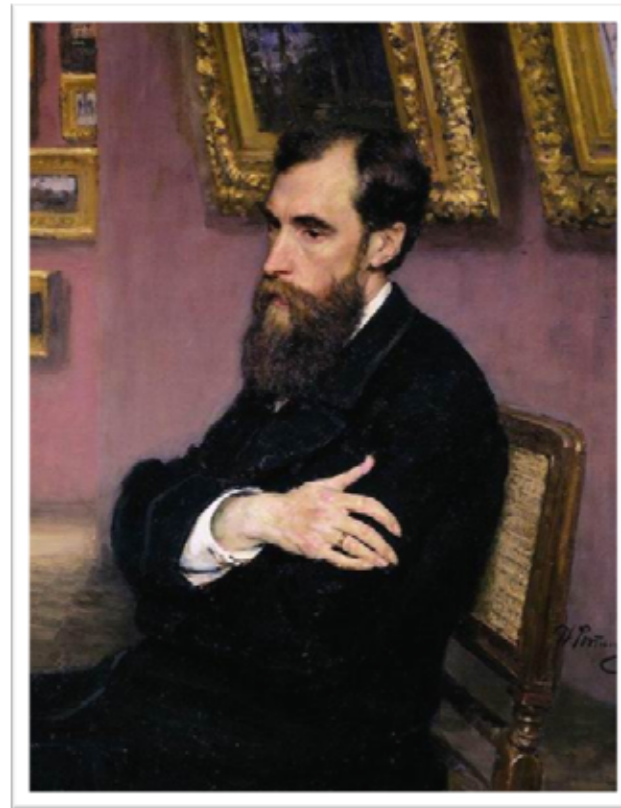




**Меценат по зову сердца
190 лет со дня рождения
П.М. Третьякова**



Собиратель русской живописи и скульптуры, художественный деятель, действительный член Петербургской Академии художеств, благотворитель, почётный гражданин Москвы (1897 г.), член совета Московского художественного общества, член Русского музыкального общества.



Третьяков Павел Михайлович

(15.12.1832 - 4.12.1898)

Семья Третьякова. Факты биографии.



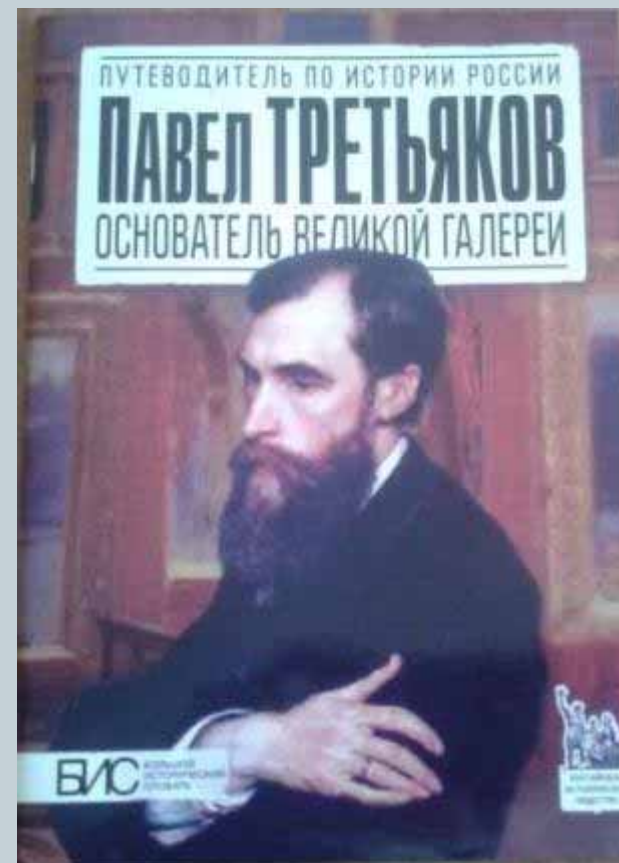
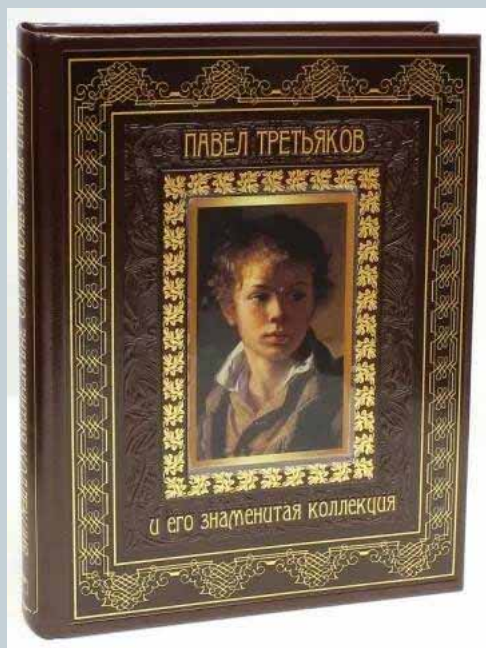
Из купеческой семьи Третьяковых, выходцев из Малоярославца, известны его прадед, *Елисей Мартынович*, дед, *Захар Елисеевич*, московский купец 3-й гильдии (в 1828 г. устроил в Москве заведение по окраске и крахмалению холста и парусины) и отец, *Михаил Захарович*, купец 2-й гильдии, торговавший полотном из собственных лавок.

Павел Третьяков получил хорошее домашнее образование (в семье увлекались музыкой, театром, литературой, путешествиями).

К концу 1840-х гг. Третьяковы владели пятью лавками в Старых торговых рядах; после смерти отца дела вели мать и старшие сыновья.

Сам Павел с 14-15 лет был обязан постоянно находиться в лавках.

Книги о П.М. Третьякове



Предпринимательская деятельность П. М. Третьякова



В первой половине 1850-х гг. Павел Михайлович унаследовал дело отца и стал развивать операции по закупке льна, его переработке и продаже текстильных изделий. В 1860 г. вместе с братом С. М. Третьяковым и зятем В. Д. Коншиным учредил торговый дом «П. и С. Братья Третьяковы и В. Д. Коншин» для торговли изделиями из льна, хлопка и шерсти, а в 1866 г. - Товарищество Новой Комстромской льняной мануфактуры. Совместно с другими предпринимателями выступил учредителем Московского купеческого банка, был одним из его руководителей. Павел Михайлович Третьяков составил крупное состояние, заключающееся в недвижимости, ценных бумагах, векселях и деньгах.

Личная жизнь П. М. Третьякова



В.Н.Мамонтова

В 1865 г. Павел Михайлович женился на двадцатилетней Вере Николаевне Мамонтовой, образованной девушке из известной купеческой семьи, музыкально одарённой, разделявшей увлечение мужа искусством. Брак этот был счастливым, в доме часто устраивали приёмы, на которых присутствовали известные люди того времени: писатели, музыканты, художники. У Павла Михайловича и Веры Николаевны родилось шесть детей.

В.Н. Мамонтова и П.М. Третьяков



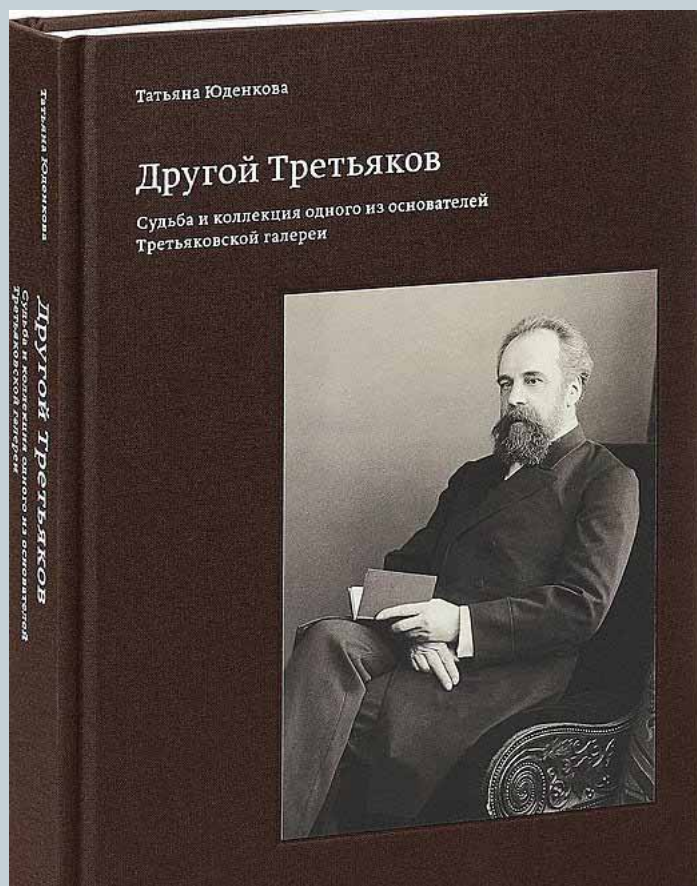
Семья П.М. Третьякова



Братья Третьяковы, Павел и Сергей



Т. Юденкова . Другой Третьяков



Книга посвящена московскому купцу Сергею Михайловичу Третьякову, младшему брату М.П. Третьякова, вошедшему в историю в качестве одного из основателей Третьяковской галереи. В книге исследуется не только история и судьба собрания С.М. Третьякова и реконструируется созданная им коллекция, но и рассматривается его деятельность в сфере художественного просвещения.

Начало создания коллекции Павла Третьякова



Первые приобретения П.М.Третьякова относятся к 1853 г. В 1854 г. на знаменитых «развалах» у Сухаревой башни он купил 10 картин, полотна старых голландцев. Но уже через два года Третьяков приобретает жанровые картины русской школы - «Искушение» Н.Г.Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» В.Г.Худякова.



Н. Шильдер «Искушение»

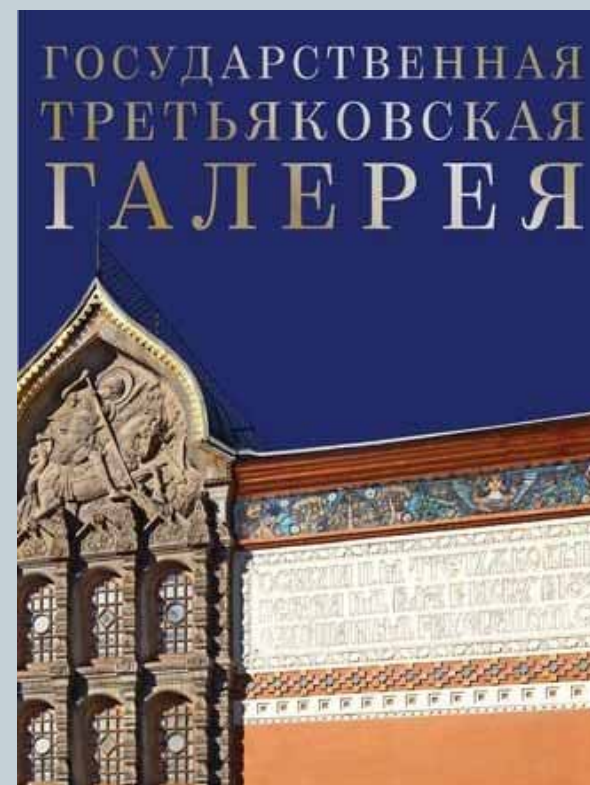


В. Худяков «Стычка с финляндскими контрабандистами»

Книги по истории Третьяковской галереи



Документальная хроника



Путеводитель по музею

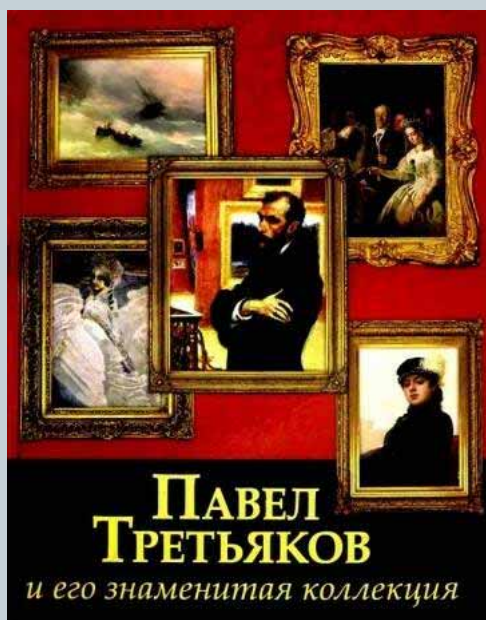
Создание национальной галереи



К. Брюллов «Всадница»

После покупки картин Худякова и Шильдера последовало приобретение работ А. Саврасова, Ф. Бруни, И. Трутнева, Л. Лагорио, К. Брюллова... Так была начата многолетняя, самоотверженная работа по созданию национальной галереи. В 1860 г. Третьяков писал: *«Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общедоступного, всем доступного хранилища изящных искусств, принесущего многим пользу, всем удовольствие».*

Книги и альбомы о Третьяковской галерее



Приобретения Третьякова



И. Крамской «Неизвестная»

П. М. Третьяков покупал картины на выставках и в мастерских художников. Он явил собой новый тип коллекционера, дававшего важную материальную поддержку художникам. Галерея пополнялась целыми собраниями произведений. Так, в 1874 г. Третьяков приобрёл у *Верещагина* 144 картины и этюды. В 1885 г. - у *Поленова* 102 этюда, выполненных во время путешествия по Турции, Сирии, Египту, Палестине. Наиболее полно и лучшими работами в собрании Третьякова представлены *Перов, Крамской, Репин, Суриков, Левитан, Серов*.

Туркестанская серия В.Верещагина



В. Верещагин. «Забутый»



В.Верещагин. «Торжествуют»



В.Верещагин. «Апофеоз войны»

В.Верецагин – П. Третьякову



- «Передо мной как перед художником, война, и ее я бью, сколько у меня есть сил; сильны ли, действительны ли мои удары — это другой вопрос, вопрос моего таланта, но я бью с размаху и без пощады».
- «Дать обществу картины настоящей, неподдельной войны нельзя, глядя на сражение в бинокль из прекрасного далека, а нужно самому всё прочувствовать и проделать — участвовать в атаках, штурмах, походах, поражениях, испытать голод, холод, болезни, раны... нужно не бояться жертвовать своей кровью».

Балканская серия В.Верецагина



В.Верецагин. «Скобелев под Шипкой»



В.Верещагин. «Панихида»



В.Верещагин. «После атаки. Лазарет под Плевной»

Третьяков - коллекционер, меценат, благотворитель

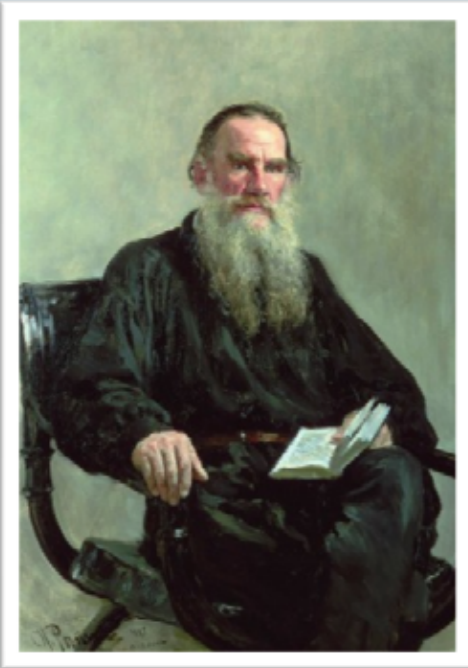


В характере Третьякова сердечная отзывчивость и доброта сочетались с требовательностью, прямоотой, твёрдой деловой хваткой. Долгие годы он помогал *Крамскому, Перову, Васильеву*; опекал училище глухонемых; был организатором приюта для вдов и сирот неимущих художников.

Чуткость к искусству, всегдашняя искренность, готовность оказать материальную и нравственную поддержку снискали ему глубокое уважение и любовь художников. Многолетние дружеские связи соединяли его с *Перовым, Крамским, Репиным, Стасовым, Ярошенко, Максимовым, Поленовым, Суриковым*.

Именно Третьяков выделил в современном ему искусстве передвижников, с их боевым, демократическим духом. Произведения художников-передвижников составили драгоценное ядро его коллекции.

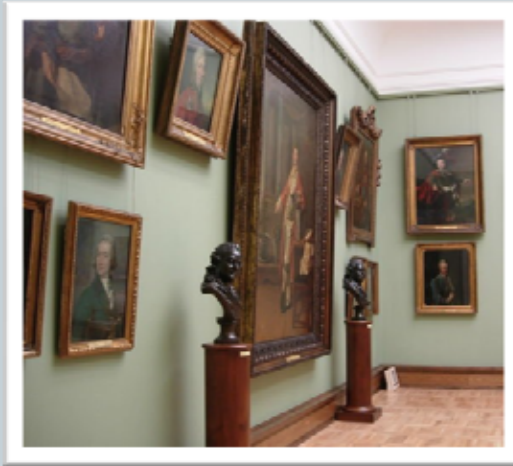
Галерея портретов



Портрет Л.Н.Толстого,
художник И.Репин.

Огромное патриотическое и художественное значение имело осуществление идеи Третьякова о создании портретной галереи деятелей русской культуры. Обширная галерея портретов и автопортретов была выполнена по его заказу Крамским, Репиным, Серовым и сохранила для потомков образы «лиц, дорогих нации, лучших её сынов», по выражению И. Репина, - выдающихся писателей, учёных, музыкантов, художников (Л.Толстого, Ф.Достоевского, И.Тургенева, П.Чайковского и других).

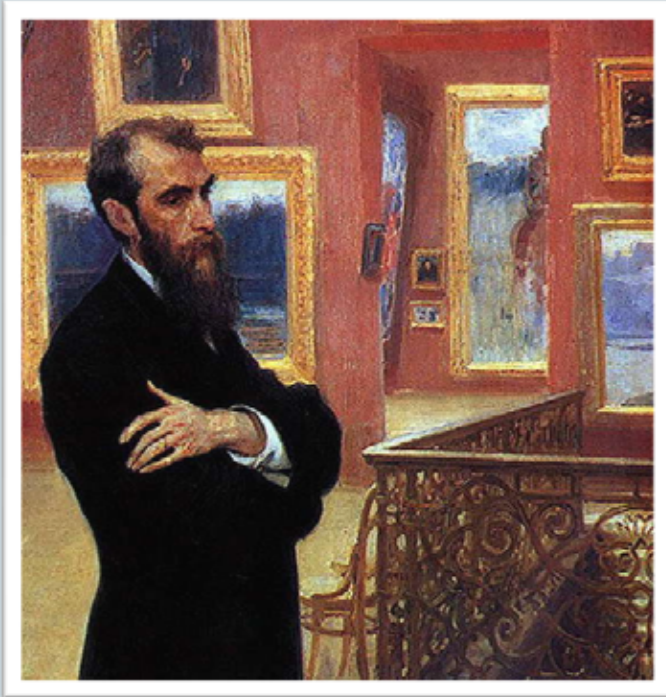
Дар Москве



Зал Третьяковской
галереи.

В августе 1892 г. Павел Михайлович передал свою художественную галерею в дар Москве. В собрании к этому времени насчитывалось 1287 живописных и 518 графических произведений русской школы, 75 картин и 8 рисунков европейской школы, 15 скульптур и коллекция икон. 15 августа 1893 г. состоялось официальное открытие музея под названием «Московская городская галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых». Передав галерею родному городу, сделав её достоянием всей России, Павел Третьяков по-прежнему продолжал пополнять её собрание. Ежегодно он дарил галерее десятки картин, рисунков, этюдов.

Роль Третьякова в русском искусстве



Портрет П.М.Третьякова,
художник И. Репин.

П.М.Третьяков стал своего рода «катализатором» процессов, происходивших в художественной жизни Москвы и Петербурга. По мнению М. В. Нестерова, «...не появившись в своё время П. М. Третьяков, не отдайся всецело большой идее, не начни собирать воедино Русское Искусство, судьбы его были бы иные: быть может мы не знали бы ни «Боярыни Морозовой», ни «Крестового хода», ни всех тех больших и малых картин, кои украшают Государственную Третьяковскую галерею. Тогда в те далёкие годы это был подвиг...»

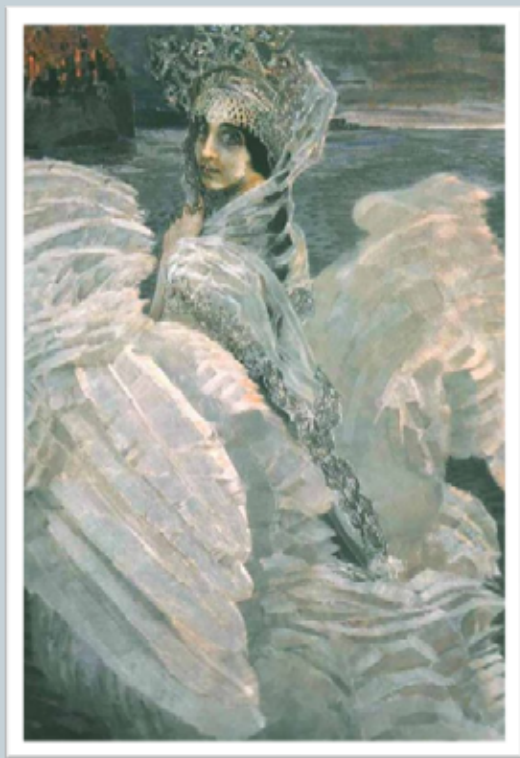
Третьяковская галерея сегодня



Портрет А.Струйской,
художник Ф.Рокотов.

В настоящее время Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке представляет собой большой музейный комплекс. В историческом здании галереи размещена экспозиция русского искусства XI - начала XX веков. В древнерусском разделе можно увидеть работы как безымянных, так и известных иконописцев: Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия. В залах XVIII - первой половины XIX века демонстрируются полотна знаменитых русских мастеров: Ф.Рокотова, Д.Левицкого, В.Боровиковского, К.Брюллова, И.Иванова...

Третьяковская галерея сегодня



Царевна-лебедь,
художник М.Врубель.

С исчерпывающей полнотой и разнообразием представлено русское реалистическое искусство второй половины XIX века: известные картины И. Крамского, И.Репина, В.Сурикова, И.Шишкина, В.Васнецова, И.Левитана и многих других художников. В яркой коллекции произведений рубежа XIX-XX столетий – творения М.Врубеля, В.Серова, мастеров художественных объединений «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза».

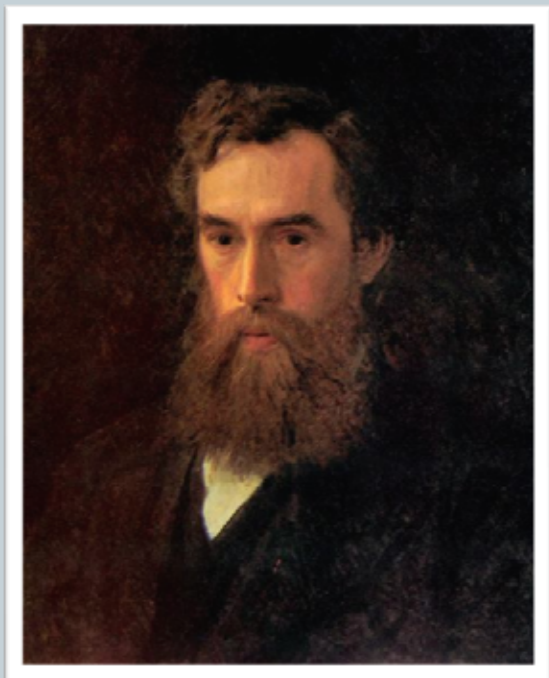
Третьяковская галерея сегодня



Особой частью экспозиции является «Сокровищница», где представлены художественные изделия из благородных металлов и драгоценных камней.

Специальный раздел галереи посвящён демонстрации графики.

Дело его жизни



Портрет П.М.Третьякова,
художник И.Крамской.

По значимости собрания галерея Третьякова находится в одном ряду с крупнейшими музеями России, это одна из главных достопримечательностей Москвы. Побывать в ней считают обязательным не только русские люди, но и иностранцы.

Дело жизни П. М. Третьякова - настоящий подвиг, а сам он заслуживает благодарности, памяти и уважения как национальный герой. 27 декабря 2022 г. исполняется 190 лет со дня рождения Павла Михайловича Третьякова - российского предпринимателя, мецената, благотворителя, коллекционера.

Третьяковская галерея





Спасибо за внимание!